|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | | | |
|  | | | |  | |
|  | | | | **автограф** | |
|  | | | | «20» апреля 2022 г. | |
|  | | | |  | |
|  | | | |  | |
|  | | | | | |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
|  | **Б1.О.11** | | | |  |
| **СОЛЬФЕДЖИО** | | | | | |
|  | | | | | |
| **Направление подготовки:** | | **53.03.02** | **«Музыкально-инструментальное искусство»** | | |
| **Профиль подготовки:** | | **«Оркестровые духовые и ударные инструменты»** | | | |
| **Квалификация выпускника:** | | **Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.** | | | |
| **Форма обучения:** | | **очная** | | | |
| **Год набора:** | | **2022** | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа дисциплины | | | **СОЛЬФЕДЖИО** |
| Разработана в соответствии  с требованиями ФГОС ВО: | | | **53.03.02** «Музыкально-инструментальное искусство»  профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» |
|  | | | |
| (приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.) | | | |
|  |  | | |
| Составитель(и): |  | | |
|  | Кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры теории и истории музыки ФМИ МГИК | | |
|  | **Сидорова М.Б.** | | |
| УТВЕРЖДЕНО | | | |
| Протокол заседания кафедры | | Оркестрового исполнительства и дирижирования Факультета искусств МГИК | |
| № 9 от «07» апреля 2022 г. | |  | |

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)**

**1.1.** **Цель освоения дисциплины** - формирование высококвалифицированных бакалавров, способных воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; формирование комплекса музыкальных способностей: музыкального слуха- мелодического, гармонического, полифонического, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

**1.2. Задачи:**

* Развитие мелодического, гармонического, полифонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения; развитие способностей воспроизводить музыкальные сочинения, записанных традиционными видами нотации, постижение музыкальных произведений внутренним слухом и воплощение услышанного в звуке и нотном тексте
* Ознакомление студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам сольфеджио
* Формирование и коррекция навыков записи одноголосных, двухголосных и трехголосных диктантов, четырехголосных аккордовых цепочек; навыков чтения с листа
* Развитие навыков слухового анализа музыкального синтаксиса, выразительных средств музыки в их взаимосвязи
* Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями в области сольфеджио, комплексом музыкальных способностей, необходимых для освоения курса сольфеджио для будущей педагогической деятельности

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

Таблица 1

|  |  |
| --- | --- |
| **ОПК - 2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
| **ОПК – 6** | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ОПК-2**  **ОПК-2**  **ОПК-2** | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Знать | – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; |
| Уметь | – распознавать знаки нотной записи, отражая при чтение с листа музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| Владеть | – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. |
| **ОПК-6**  **ОПК-2**  **ОПК-2** | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | Знать | – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; |
| Уметь | – записывать нотами музыкальные диктанты различной сложности;  – чисто интонировать голосом |
| Владеть | – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |

1. **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина находится в Обязательной части учебного плана по программе направления 53.03.02 **«Музыкально-инструментальное искусство» профиль подготовки: дирижирование оркестром духовых инструментов**

Изучение дисциплины идет параллельно с освоением дисциплин гуманитарного, социально- экономического цикла, профессионального цикла – истории, эстетики, философии, истории искусств, истории и теории искусства, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории зарубежной музыки, гармонии, инструментоведения .

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин специального цикла, общепрофессионального цикла: анализа музыкальной формы, полифонии, истории музыки ( отечественной, музыки второй половины ХХ-начала ХХ1 вв), основ научных исследований, для прохождения практик (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

|  |  |
| --- | --- |
| Зачетных единиц: | 3 |
| Академических часов: | 108 |
| Астрономических часов: | 81 |

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | | Всего | семестры | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Контактная работа обучающихся** | | 34 | 17 | 17 |  |  |  |  |  |  |
| в том числе: | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Мелкогрупповые занятия | | 34 | 17 | 17 |  |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа** | | 47 | 19 | 28 |  |  |  |  |  |  |
| **Форма промежуточной аттестации (кр, экзамен)** | | 27 | кр | экз  27 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Общая трудоемкость | в академических часах | 108 | 36 | 72 |  |  |  |  |  |  |
| в зачетных единицах | 3 | 1 | 2 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

-

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма обучения **очная**

*Таблица 4*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|  | **Обязательные компоненты каждого занятия** |  |  | Мелкогрупповые-практические заняти  15+15 | Сам. работа  19  +28 | Интерактинвые занятия  2 ч+ 2 ч |  |  |
| 1 | **Интонирование:**  гамм (трех видов), интервалов и аккордов .в тональности и от звуков  **Сольфеджирование:**  пение одноголосных, мелодий, двухголос-ных примеров, чтение с листа, транспони- рование  **Слуховые навыки:**  Запись одноголосных, двухголосных диктантов, определение гамм (трех видов), ступеней, интервалов, аккордов на слух (в тональности и от звуков) | **1** | **1-** | **1** | **0** |  |  | **входной контроль** |
| **Интонирование:**  гамм с хром. заполнением целых тонов (варианты), альтерированных  интервалов, аккордов с разрешениями, пение модуляций в 1 степень  **Сольфеджирование:**  пение одноголосных, мелодий, двухголосных примеров повышенной трудности, транспонирование наизусть и по нотам  **Слуховые навыки:**  Запись одно- двух- голосных, диктантов с альтерациями, хрома-тизмами, отклонения-ми и модуляциями в тональности 1 степени родства; определение на слух аккордовых последовательностей (с включением альтерированных ступеней) с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства  **Промежуточная аттестация** | **2--7** | **7** | **5** | 1 |  | Интерактивное занятие  Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| **8** | **1** | **2** |  |  | **Межсессионный рубежный контроль**  Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| **9-16** | **5** | **10** | 1 |  | Интерактивное занятие  Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| **17** | **1** | **2** |  |  | **Итоговая оценка за семестр**  **Контрольная работа** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | **Интонирование:**  гамм с хроматическим заполнением целых тонов, интервалов, аккордов с альтерированными звуками, отклонений и модуляций в тональности 1 степени родства  **Сольфеджирование:**  пение одноголосных, мелодий, двухголосных примеров повышенной трудности, транспонирование наизусть и по нотам  **Слуховые навыки:**  запись одно- двух, трехголосных, диктантов с альтерациями, хрома-тизмами, отклонения-ми и модуляциями в тональности 1 степени родства; определение на слух аккордовых последовательностей (с включением альтерированных ступеней) с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства | **П** | **1-** | **1** | **0** |  |  | **входной контроль** |
| **Интонирование:**  альтерированных интервалов, аккордов с разрешениями; пение постепенных модуляций во 2-ю степень, пение энгармонических модуляций через Д7 и ум. вв. септаккорд  **Сольфеджирование:**  пение одно-двух- трех-четырехголосных примеров повышенной трудности, чтение с листа, транспонирова-ние наизусть и по нотам.  **Слуховые навыки**:  запись двух- трехголосных диктан-тов повышенной трудности, определе-ние на слух аккордовых последова-  тельностей в тональности 2-ой степени родства и энгармонических модуляций  **Промежуточная аттестация** | **2--7** | **7** | **5** | 1 |  | Интерактивное занятие  Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| **8** | **1** | **2** |  |  | **Межсессионный рубежный контроль**  Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| **9-16** | **5** | **10** | 1 |  | Интерактивное занятие  Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) |
| **17** | **1** | **2** |  |  | **Итоговая оценка за семестр**  **Экзамен** |
|  | **итого 108 ч** |  |  | 30 | 47 | 2 |  | 27 |

**5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

**Методические указания и задания по самостоятельной работе** студентов музыкальных направлений и профилей по музыкально-теоретическим дисциплинам. – М. МГИК, 2018 г, 148 с. Ред. Сидорова М.Б

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на мелкогрупповых занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Сольфеджио» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Мелкогрупповые занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения музыкального слуха, музыкальной памяти, формируются и корректируются навыки слухового анализа музыкально-выразительных средств, навыки записи одноголосных и двухголосных диктантов, интервальных и аккордовых последовательных, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений чтения с листа, пения и анализа на слух интервалов и аккордов (интервальных и аккордовых цепочек), слухового анализа музыкально-выразительных средств, записи музыкальных диктантов, которые являются базой для изучения общепрофессионального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольфеджио» обеспечивает:

* закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий;
* формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
* развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий музыкального слуха, музыкальной памяти, определения на слух конструктивных и художественных элементов музыкального языка
* освоение разнообразного музыкально-учебного материала в процессе освоения навыков чтения с листа, определения на слух музыкально-выразительных средств.

Формы самостоятельной работы:

* Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
* Подготовка к презентации,
* Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
* Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме частичной сдачи курса дисциплины, подготавливаемой к промежуточной аттестации и устного ответа на теоретические вопросы.
4. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

**5. Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным

планом) проводится в форме кр. и экзамена, включает: письменную работу

обобщающего характера на все темы курса, устный ответ по билету, в который входит

теоретический и практический вопросы. Аттестация ориентирована на комплексную

диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой

дисциплины

При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «Сольфеджио» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:**

**Типовые вопросы (задания) по курсу дисциплины для проведения входных контролей на д\о на 1-2 семестрах включают следующие формы работы:**

- слуховой анализ и интонирование

-сольфеджирование

-метроритмические трудности

-диктанты

**. Типовые вопросы (задания) по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в семестрах.**

**Список семестровых проверочных вопросов (заданий) по разделам курса**

**Первый семестр.**

1**.Интонационные упражнения**:

1)Интонировать лады народной музыки, увеличенный, уменьшенный лад, пентатонику.

2) Интонировать полностью хроматическую гамму.

3) Петь модулирующий период из двух предложений:

T-DD2-II2(-5)-T-VI-II4/3-DD4/3-K-D5/3

T-D3/4-T6-S-DD5/6→D+ полная совершенная каденция в V ступень

Модуляция в V, IV,VI,II, ступени в мажоре.

а=T-S-II6/5-DD5/6-DD VII7-K-D

A=

a(1)=I-S-II6/5-DD6/5-DDVII7-K-D7→VI+заключение в VI cтупень

**2.Сольфеджирование :**

1. Сольфеджирование примеров усложненной трудности**:**

Сб. «Сольфеджио» А .Островского, раздел «современные зарубежные композиторы», №№ 427-500 . Выучить 5 примеров наизусть с транспонированием на терцию выше или ниже.

1. И.Способин «Двухголосие», №№ 41-55
2. В.Соколов «Многоголосное сольфеджио» №19, 20, играть три голоса, петь при этом –альт или тенор, а также петь снизу вверх.

3**.Анализ на слух**:

1) модулирующий период из двух предложений.

2) Примеры в фактуре с модуляцией и отклонениями.

3) Диктант четырехголосный 4-6 аккордов. Запись всех голосов.

4) Диктант двухголосный в сложных размерах с модуляцией в конце периода.

**4.Письменная часть работы**.

Выполняется письменно и представляется на занятиях:

1) В тональностях A, a, B,h,D,d петь снизу вверх записанные в тетрадях схемы модулирующих периодов

2) Выученные наизусть пять одноголосных примеров записать по памяти в производной тональности. Проверить правильность записи путем подбора примера на фортепиано (устно, без нот). Уметь петь эти примеры наизусть как в основной, так и производной тональности.

3) Выучить наизусть два четырехголосных примера, уметь их играть наизусть и петь бас и сопрано. Подобрать эти примеры терцией ниже или записать. Уметь играть наизусть в производной тональности и петь бас и сопрано.

4) Творческие упражнения.

**Второй семестр.**

**1.Интонационные упражнения**:

1) Интонировать гаммы с хроматическим заполнением целого тона (варианты вверх и вниз)

2) Петь модулирующий период из двух предложений:

T-D4/3-T6-S-II5/6-K-D5/3

T-D4/3-T6-S-DD6/5→IV + полная совершенная каденция в IV ступень

Модуляция в V, IV,VI,II, ступени в мажоре и в V,IV,VI,VII нат в миноре.

3) Интонировать энгармоническую модуляцию через малый мажорный септаккорд и уменьшенный вводный.

а=T-S-II6/5-DD5/6-DD VII7-K-D

A=

a(1)=I-S-II6/5-DD6/5-DDVII7-K-D7→VI+заключение в VI cтупень

2.**Сольфеджирование** :

1. Сольфеджирование примеров усложненной трудности**:**

Сб. «Сольфеджио» А .Островского, раздел «современные зарубежные композиторы», №№ 427-500 . Выучить 5 примеров наизусть с транспонированием на терцию выше или ниже.

1. И.Способин «Двухголосие» , №№ 56-70
2. В.Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 25-30, играть три голоса, петь при этом –альт или тенор, а также петь аккорды снизу вверх.

**3.Анализ на слух:**

1) Модулирующий период из двух предложений (постепенная модуляция, энгармоническая модуляция)

2) Примеры в фактуре с модуляцией и отклонениями

3) Диктант четырехголосный 4-8 аккордов. Запись всех голосов.

4) Диктант двухголосный в сложных размерах с модуляцией в конце периода.

**4.Письменная часть работы**.

Выполняется письменно и представляется на сессии:

1) В тональностях A,a,B,h,D,d петь снизу вверх записанные в тетрадях схемы модулирующих периодов

2) Петь четырехголосные построения с энгармонической модуляцией ( через энгармонизм малого мажорного септаккорда и уменьшенного септаккорда)

3) Выученные наизусть пять одноголосных примеров записать по памяти в производной тональности. Проверить правильность записи путем подбора примера на фортепиано (устно, без нот). Уметь петь эти примеры наизусть как в основной, так и производной тональности.

4) Выучить наизусть два четырехголосных примера, уметь их играть наизусть и петь бас и сопрано. Подобрать эти примеры терцией ниже и записать. Уметь играть наизусть в производной тональности и петь бас и сопрано.

5) Творческие упражнения

**Тестовые задания в период рубежных контролей на д\о:**

**1 семестр:**

**Выполнить практическое задание:**

1. Написать одноголосный диктант с хроматизмами и модуляцией в родственную тональность

**Правильный ответ: …………..**

**Выполнить практическое задание:**

1. Написать трехголосный диктант с мелодизированными голосами:

**Правильный ответ:……………**

**Выполните практическое задание**

3. Какой гармонический оборот содержит модуляцию из мажора в параллельный минор:

а) Т-DD2-II2- T-D4/3→VI(=t) + каденция в VI ступень

б) Т- VII7 -D6/5 - Т - D2 → IV6 –II4/3 – DD4/3 - К – D

в) Т- VП7 -D6/5 - Т - D2→D6 (=T6) + каденция в V ступень

**Правильный ответ: …………………**

**Выполните практическое задание**

4. VII4/3 с квартой является «именной гармонией» какого композитора:

а) С.В. Рахманинова;

б) А.Н. Скрябина,

в) Ф. Шуберта

**Правильный ответ: ……………….**

**Выполните практическое задание**

5. Каким образом наиболее эффективно работать над приобретением навыка чтения с листа?

а) Сделать предварительный анализ примера и проверить правильность интонации на фортепиано

б) Переписать пример

в) Многократно повторить пример

**Правильный ответ: ………….**

**2 семестр.**

**Выполнить практическое задание:**

1. Написать одноголосный диктант с хроматизмами.

**Правильный ответ:…………………**

**Выполнить практическое задание:**

2.Написать трехголосный диктант с хроматизмами, мелодизацией голосов.

**Правильный ответ:…………….**

**Выполнить практическое задание:**

1. Определить на слух и записать функциями гармоническую последовательность, включающую альтерированные аккорды и модуляцию

**Правильный ответ:………………**

**Выполните практическое задание**

4. Какой гармонический оборот содержит модуляцию из минора в тональность седьмой натуральной ступени:

а)Т -VII7 -D6/5 - Т - D2 →D6 = T6 + каденция в V

б) T -S -D2 -T6 -DD7 -II7 -D4/3 -T=III+ каденция в III

Из минора:

в) t-s-D2-t6-DD7- II7 – D4/3-t-D4/3 → VIIнат + каденция в VII

**Правильный ответ: ……………………**

**Выполните практическое задание**

**5.** Как оптимально написать трехголосный диктант с хроматикой?

а) Писать сначала до конца один голос, затем другой, потом третий

б) Писать по возможности одновременно три голоса с учетом возникающих диатонических и хроматических интервалов

в) Писать сначала ритмический рисунок трех голосов.

**Правильный ответ: …………………**

**Требования к промежуточным аттестациям**

**Требования к контрольной работе**

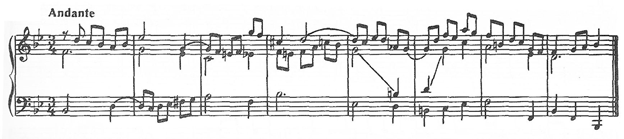
**для студентов дневного отделения, 1 семестр**

**1. Написать одноголосный диктант с хроматизмами.**

**Пример диктанта.**

****

**2.** Написать трехголосный диктант с мелодизированными голосами.

Пример диктанта

**3. Данную последовательность записать цифровкой.**



**4. Ответить устно:**

Пение:

- гамм (3 вида мажора, минора, семиступенные лады)

- гармонического оборота с отклонениями и модуляцией, включающего

альтерированные аккорды Д, ДД, S,

- одноголосной мелодии в транспорте (на секунду, терцию)

- двухголосного примера

- чтение мелодии с листа

**Требования к экзамену по курсу сольфеджио**

**для студентов дневного отделения, 2 семестр**

1. Написать одноголосный диктант с хроматизмами.

Пример диктанта:



2. Написать трехголосный диктант с хроматизмами.



2. Ответить устно по билету, включающему:

- пение гаммы с хроматическим заполнением целого тона (вариант вверх и вниз)

- пение гармонического оборота (последовательности) с энгармонической модуляцией.

Образец последовательности с модуляцией для пения:



- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Островского в оригинале и транспорте на терцию выше или ниже (№№ 71-92)

- чтение мелодии с листа- из раздела модуляций сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Островского №№ 93-128

- пение двухголосного примера из сборника Способина «Двухголосное сольфеджио» (один голос петь, другой играть – и наоборот №№ 74-90)

- анализ на слух

**СОДЕРЖАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К УСТНЫМ ОТВЕТАМ:**

**1.Интонационные упражнения**

Функциональная система мажора и минора (отклонения, модуляции)

* 1. Пение гармонических оборотов, включающих альтерированные аккорды Д, ДД, S.
  2. Пение модулирующей последовательности :

Из мажора:

А) Т –ДД 2 – П 2 - Т- Д6/5 -П -П 7 –ДДVII7 -К – Д

Б) Т –ДД2 - П 2 - Т – Д6/5 -П + каденция во II ступени

В) Т- ДД 2- II 2- T- Д4/3-VI = т – VI-II4/3-ДД4/3-К-Д-T

Г) Т- ДД 2- II 2- T- Д4/3-VI(=t) + каденция в VI ступень

Д) Т- VП7 - Д6/5 - Т - Д2 - IV – П4/3 – ДД4/3 - К – Д

Е) Т- VП7 - Д6/5 - Т - Д2+ каденция в V ступень

Ж) Т -VII7 -Д6/5 - Т - Д4/3 - VI - S6 - П4/3 - ДД4/3 - К - Д - Т

З) Т -VII7 -Д6/5 - Т - Д2 – ДД = t + каденция в V

Из минора:

А) т -s -д2 -т6 –дд7 -п5/7 -д4/3 -т

Б) т-s-д2-t6-дд7- II5/7 – д4/3-т-д4/3 – VII нат + каденция в VII

Г) т -s -д2 -т6 -дд7 -п5/7 -д4/3 -т=III

Д) т -s -д2 -т6 -II7 -д4/3 -т= III + каденция в III ступень

**П. Сольфеджирование**

2.1. Чтение с листа сб. А Островского, «Сольфеджио» №№ 93-128- (раздел модуляций).

Из раздела №3 71-92 - 5 примеров наизусть с транспонированием терцией выше и ниже.

2.2. пение двухголосного примера из сборника Способина «Двухголосное сольфеджио» (один голос петь, другой играть – и наоборот №№ 74-90)

**Ш. Анализ на слух:**

3.1. периода с отклонениями и модуляциями

Пример периода на слух:



3.2 гармонического оборота с энгармонической модуляцией (через Д7 или уменьш. вводного)

3.3. анализ примеров в фактуре из художественной литературы.

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

|  |
| --- |
| **Агажанов А.П**. Курс сольфеджио: Учебное пособие. / А.П. Агажанов. – 4-е изд. стер. – С-Пб.:  Лань, 2017. |

|  |
| --- |
| **Алеев В**. 300 музыкальных диктантов (одноголосие, двухголосие, трехголосие) / В. Алеев. –  М.: Музыка, 2017 |

|  |
| --- |
| **Драгомиров П.Н**.Учебник сольфеджио: Учебное пособие / П.Н.Драгомиров – 4-е изд. стер. –  -Пб.: Лань, 2018 |
| **Ладухин Н.М**. Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие / Н.М. Ладухин. – 4-е изд., стер. –  С-Пб.: Лань, 2018 |

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Гонтаревская, Ю. П.**  Интервальное сольфеджио : Пособие по чтению с листа для студентов. / Ю. П. Гонтаревская ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. - 49, [2] c. : нот. - 27-50-.

**Качалина, Н. С.** Сольфеджио. Вып. 1 :Одноголосие / Н. С.Качалина. - М. Музыка, 2005.110, [2] c. - Н. д.11228. - ISBN 5-7140-0095-1 :70-.

**Качалина, Н. С.** Сольфеджио [Ноты] :[учеб. пособие]. Вып. 2 :Двухголосие и трехголосие Н. С. Качалина. - М. :Музыка, 2005. - 126, [2] с. -Н. д. 11593. - ISBN 5-7140-

**Островский, А. Л.** Сольфеджио [Ноты] : [уч.пос.] / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В. П. Шокин. -3-е изд. - М. : Классика-ХХI,2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.

**Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие** [Ноты] : [учеб. пособие] /сост. И. Способин. - М. :Музыка, 2011. - 135, [1] с. -Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-,349- ; 335-.

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАНЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

**Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: [http://минобрнауки.рф](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,oqRY6-Xsjn27EFYzVJfkBg&l=aHR0cDovL3huLS04MGFidWNqaWliaHY5YS54bi0tcDFhaS8)/
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы [http://kultura.mos.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,xZPVM6EB6pbySohGrK90zg&l=aHR0cDovL2t1bHR1cmEubW9zLnJ1Lw)
4. Портал ФГОС ВО [http://fgosvo.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,loLvY9V4HqcX-IRJaxmmhg&l=aHR0cDovL2Znb3N2by5ydS8)
5. Реестр профессиональных стандартов: [http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,GTkI31_COBT0v5RbeHATOg&l=aHR0cDovL3Byb2ZzdGFuZGFydC5yb3NtaW50cnVkLnJ1L29ic2hjaGl5aW5mb3JtYXRzaW9ubnl5LWJsb2svbmF0c2lvbmFsbnl5LXJlZXN0cnByb2Zlc3Npb25hbG55a2gtc3RhbmRhcnRvdi9yZWVzdHItcHJvZmVzc2lvbmFsbnlraHN0YW5kYXJ0b3Yv)
6. Национальное агентство развития квалификаций [http://nark.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,yrlHhwUWSrCbtEbbTCzDtg&l=aHR0cDovL25hcmsucnUv)
7. Российское образование. Федеральный портал. [http://www.edu.ru](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,qPsxc8jCgtRvG2kVP6Cq_A&l=aHR0cDovL3d3dy5lZHUucnUv)/
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [http://window.edu.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,W_eIR0SnY1p7M4SQQgE5yQ&l=aHR0cDovL3dpbmRvdy5lZHUucnUv)
9. Культура РФ [https://www.culture.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,rDWtmmxs9WE1efiOjpBJbg&l=aHR0cHM6Ly93d3cuY3VsdHVyZS5ydS8)
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК<http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

**Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: [http://elibrary.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,GJ63Nn6AK-8JT-FN-sRxyA&l=aHR0cDovL2VsaWJyYXJ5LnJ1Lw)
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: [http://www.biblio-online.ru/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,e8NqQxOLjZSBEqcJUfR-Rg&l=aHR0cDovL3d3dy5iaWJsaW8tb25saW5lLnJ1Lw)
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика**»**<http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Руконт» <https://rucont.ru/>

**Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободнаябиблиотекамузыкальныхпартитур[http://imslp.org/wiki/Main\_Page](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,D8MNutPx5dFOz786f5AerQ&l=aHR0cDovL2ltc2xwLm9yZy93aWtpL01haW5fUGFnZQ)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - [http://notes.tarakanov.net/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,mn-_cZNMVJ6mEf03GN8vCQ&l=aHR0cDovL25vdGVzLnRhcmFrYW5vdi5uZXQv)
3. Международныймузыкальный клуб. Нотная библиотека[http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,fj6MNu0xrt5cd9uzfPFYTg&l=aHR0cDovL21tay1mb3J1bS5jb20vZm9ydW1kaXNwbGF5LnBocD9mPTIxNg)/
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» [http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/](https://mail.yandex.ru/re.jsx?h=a,ZhDMHTIP_vEuF3x7CSBRQg&l=aHR0cDovL25vdHktdHV0LnJ1L2NhdGVnb3J5L2JpYmxpb3Rla2EvZnAv);

Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Цели самостоятельной работы:

* закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
* приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

* судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
* следить за ростом его интеллектуального багажа;
* оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
* понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Главные задачи курса сольфеджио- развитие музыкальности (комплекса музыкальных способностей) студентов: музыкальный слух (мелодический, гармонический, полифонический), чувство ритма, музыкальную памяти, воображение (воссоздающего и творческого), эмоциональную отзывчивость на музыку, эстетический вкус.

Самостоятельная работа студента над развитием слуха, ритма, памяти должна быть систематически и целенаправленно организована. Выпускник ВУЗа –музыкант, артист хора, артист оркестра, руководитель коллектива должен как минимум владеть следующими навыками:

1) бегло и точно петь с листа

2) уметь настраивать инструмент, ансамбль при помощи камертона;

3) в двухголосии точно интонировать партию любого голоса

6) уметь записать диктант, в том числе –двухголосный, а также четырехголосные построения в виде цифровки

Для самостоятельной работы студентов предлагаются следующие упражнения по разделам курса:

**1.Вокально-интонационные упражнения:**

1. Пение звукоряда и отдельных ступеней лада: мажора (три вида) и минора( три вида), блюзового лада, диатонических семиступенных ладов, мажорной и минорной пентатоник, увеличенного и уменьшенного ладов, тональности до 6 знаков включительно.

2. Пение альтерированных ступеней мажора и минора. Пение хроматических гамм. Тональности до з-х ключевых знаков включительно.

3.Пение в тональности проходящие и вспомогательные хроматизмы, окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками. Тональности до 6 знаков включительно.

4. Пение в тональности и от звука интервалов в пределах ч.8, тритоны и характерные интервалы петь с разрешением. Пение цепочки интервалов от звука. Тональности до 3-х знаков включительно.

5.Пение хроматических интервалов на всех альтерированных ступенях мажора и минора.

6.Пение в тональности и от звука в любом расположении и мелодическом положении: трезвучия четырех видов и их обращения,

- септаккорды

-малый мажорный септаккорд с альтерированной квинтой.

7. Пение в тональности септаккорды на любой ступени лада.

8.Пение септаккордов и их обращений с разрешением: V7, II7, VII7, VI7, III7. Тональности до 4-х знаков включительно.

9.Пение аккордовых последовательностей:

-однотональных

-с отклонениями

-модулирующих

Начальная тональность до 3-х ключевых знаков включительно.

**2. Сольфеджирование.**

1.Пение одноголосных примеров Драгомиров П. Учебник сольфеджио.

Ладухин М., Одноголосное сольфеджио.

Островский А., Соловьев С.Н., Шокин В.П., Сольфеджио вып. 2. №№ 347-364

2.Пение двухголосных примеров :

Способин И., Сольфеджио двухголосие . №№ 71-85

Один голос петь, другой играть, при этом дирижировать.

3.Пение трехголосных примеров

Способин И., Трехголосие .

Один голос петь, два других играть.

4.Пение четырехголосных примеров

Соколов Вл. Многоголосное сольфеджио №№ 31-45

а)один голос петь, три других играть

б) петь образуемые в процессе музыкального развития аккорды по вертикали: снизу вверх.

5.Пение мелодий в транспорте и наизусть.

В **процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры по теме – сольфеджирование:**

**- на дневном отделении (2 часа в семестре) как практические занятия, результаты которых составляют рубежный контроль**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование оценочного средства | Характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
| 1 | Деловая/ролевая игра | Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области сольфеджирования | ОПК - 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации  ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |

**Предлагается п**роведение ролевой игры в 1-ом- 2-ом семестрах.

В каждом семестре сольфеджирование проводится в различных формах:

1 семестр-- исполнение выученной наизусть мелодии в транспорте

2 семестр - исполнение мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом

в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:\***

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса, повышение исполнительского мастерства

2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Знание музыкального материала, используемого на занятиях

2. Компетентность в вопросах сольфеджирования: понимание компонентов музыкального языка, музыкальной речи; слуховая подготовка, интонирование в ладо-тональности; чувство метро-ритма, музыкальная память; выразительность исполнения, художественная трактовка исполняемой мелодии.

3. Знания в области методики сольфеджио: понимание особенностей индивидуальной работы со студентом, психологическая подготовка перед исполнением, особенности индивидуального прослушивания

**Технические требования:**

Оценивание выступлений участников происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие исполнения выявляются по средней сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе исполняемых мелодий**

Результаты чтения с листа мелодии участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

**В 1-ом семестре** сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

**Образец оформления задания** ролевой игры с применением аудиосредств.:

1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)

2) перед каждым участником ставится задача – **исполнение выученной наизусть мелодии в транспорте,** которое записывается на аудио.

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.

4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Баллы:**  **1 – удовлетворительно**  **2 – хорошо**  **3 - отлично** | **оценка студента**  отлично | **оценка студента**  хорошо | **оценка студента**  удовлетво-рительно | оценка педагога  (не учитыва-ется) | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям: |  |  |  |  |  |
| чистое интонирование с названием нот | 5 |  |  |  |  |
| соблюдение метро- ритма |  | 4 |  |  |  |
| соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям |  |  | 3 |  |  |
| оценка выразительности пения |  |  | 3 |  |  |
| оценка музыкальной памяти |  | 4 |  |  |  |
| **Средний балл** |  |  |  |  | 3,8 (4) |

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 2, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Баллы:**  **1 –удовлетворительно**  **2 – хорошо**  **3 - отлично** | **оценка студента**  отлично | **оценка студента**  хорошо | **оценка студента**  удовлетво-рительно | оценка педагога  (не учитыва-ется) | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям: |  |  |  |  |  |
| чистое интонирование с названием нот |  | 4 |  |  |  |
| соблюдение метро- ритма |  | 4 |  |  |  |
| соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям |  |  | 3 |  |  |
| оценка выразительности пения |  |  | 3 |  |  |
| оценка музыкальной памяти |  |  | 3 |  |  |
| **средний балл** |  |  |  |  | 3 |

Результаты:

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 1 оценивается -4 б.

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 2 оценивается -3 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше**\*.

Средний балл входит в состав баллов рубежного контроля.

**Во 2-ом семестре** сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

**Образец оформления задания** ролевой игры с применением аудиосредств.:

1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)

2) перед каждым участником ставится задача – **исполнение мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом,** которое записывается на аудио.

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.

4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Результаты исполнения мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом, участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Баллы:**  **1 – удовлетворительно**  **2 – хорошо**  **3 - отлично** | **оценка студента**  отлично | **оценка студента**  хорошо | **оценка студента**  удовлетво-рительно | оценка педагога  (не учитыва-ется) | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям: |  |  |  |  |  |
| чистое интонирование с названием нот |  | 4 |  |  |  |
| соблюдение метро- ритма |  | 4 |  |  |  |
| соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям |  | 4 |  |  |  |
| оценка выразительности пения |  |  | 3 |  |  |
| оценка соответствия сопровождения |  |  | 3 |  |  |
| **средний балл** |  |  |  |  | 3,6 (4) |

Результаты исполнения мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом, участником № 2, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Баллы:**  **1 – удовлетворительно**  **2 – хорошо**  **3 - отлично** | **оценка студента**  отлично | **оценка студента**  хорошо | **оценка студента**  удовлетво-рительно | оценка педагога  (не учитыва-ется) | итоговая оценка |
| Требования по следующим показателям: |  |  |  |  |  |
| чистое интонирование с названием нот |  | 4 |  |  |  |
| соблюдение метро- ритма | 5 |  |  |  |  |
| соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям |  | 4 |  |  |  |
| оценка выразительности пения |  |  | 3 |  |  |
| оценка соответствия сопровождения |  |  | 3 |  |  |
| **средний балл** |  |  |  |  | 3,8 (4) |

Результаты:

Результаты исполнения мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом участником № 1 оценивается -4 б.

Результаты исполнения мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом участником № 2 оценивается -4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше**\*.

Общее количество баллов входит в состав баллов рубежного контроля.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ **ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

* аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
* предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
* формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Wогd, Ехсеl, PowегРоint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

**10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Сольфеджио» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 5

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебных занятий по дисциплине | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения |
| Индивидуальные консультации | Аудитории 313, 315, 317, 319 учебного корпуса № 1 |
| Аттестационные мероприятия | Аудитории 311 учебного корпуса № 1 |
| Самостоятельная работа студентов | Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитория № 441 учебного корпуса №2, читальный зал |

## ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

* рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
* оборудование технических условий (при необходимости);
* сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
* организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.